

1983～1984 オダダンカレンダー

1983～1984 演奏曲目

年月日	演奏会名	場所	作曲者	曲名	目
83. 10. 9(日) ～10(月)	オペラ「ウイリアム・テル」	藤沢市民会館	リ ス ト	レイエム	
10. 16(日)	第18回市民合唱祭	小田原市民会館	多田武彦 石井敏	北斗の海 枯木と太陽	
11. 26(土)	東京リーダーターフェル ジョイントコンサート	小田原市民会館	滝廉太郎 清水修	荒城の月 月光とピエロ	
12. 24(土) ～25(日)	藤沢「第九」演奏会	藤沢市民会館	R. Trunk/ F. ZIPP R. Petersen 編	ドイツ民謡集 黒人霊歌	
84. 1. 31(火)	人権と平和を考える会	小田原市民会館	海沼実	里の秋	
2. 26(日)	第7回 J A M C A 演奏会	名古屋厚生年金会館	山田耕筰	赤とんぼ	
6. 3(日)	湘南合唱祭	平塚市民センター	山田耕筰	この道	
7. 8(日)	第13回定期演奏会	小田原市民会館	山田耕筰	からたちの花 中国地方の子守歌	

第13回定演スタツフ

実行委員長 日置達男 事務局 井上忠彦 印刷 小野 豊 プログラム 伊東康宏 演出 鈴木昌弘
 制服 加藤 兀 会計 広田守邦 フロント 足利裕之 打上げ 斎藤恵司

がんばれ小田男!

——協賛団体——

- ・日本レダリー株式会社
- ・モハン薬品工業株式会社
- ・日本シェーリング株式会社
- ・久光製薬株式会社
- ・東京田辺製薬株式会社
- ・北陸製薬湘南販売株式会社

16才以上の男性へ
貴兄もすぐオダダンに

貴兄も小田原男声合唱団に参加し、
人生に躍動を感じませんか!

指揮者 福永陽一郎
練習日 毎週火曜日 PM.7時～9時
練習場 小田原市立城内小学校
事務局 井上 築 器
TEL 0465 (24) 0515

Stereo keyboard



ビクターだからできた
ステレオ・キーボード。

- KB-50(外装/ブラック&ホワイト).....¥118,000
- KB-50F(外装/シルバー&メタリック).....¥128,000
- KB-30(外装/ブラック&ホワイト).....¥99,800

井上楽器音楽教室

生徒募集

- ★リトミック科
- ★ピクトロン科
- ★ピアノ科

3・4・5歳児をおもちのお母さんへ
ピアノ・ピクトロンのための(幼児音楽教育科)
お子さんに音楽を身につけさせたいとお考えのお母さん!
リトミックとソルフエーژیによる音楽教育

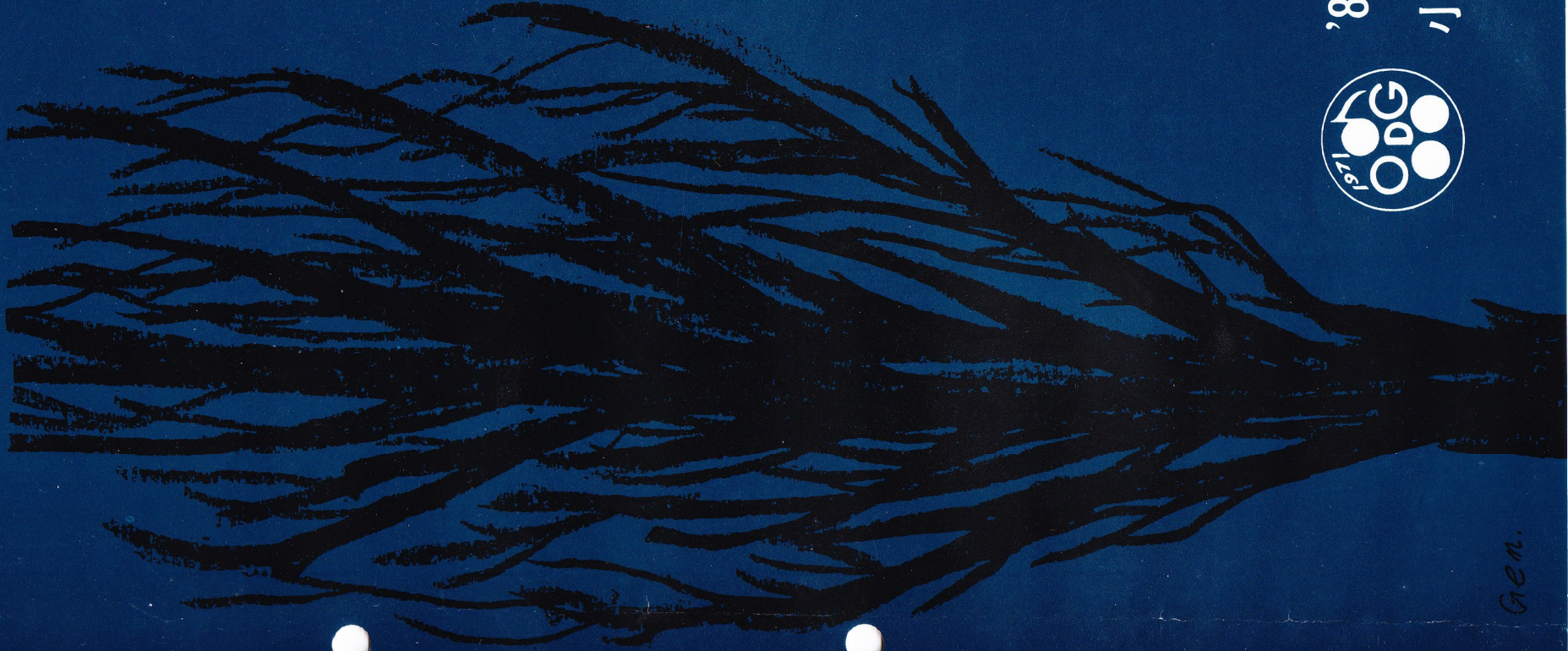
小田原おほりばた通り井上楽器0465(24)0515までお問合せ下さい。



日本ビクター株式会社

第13回

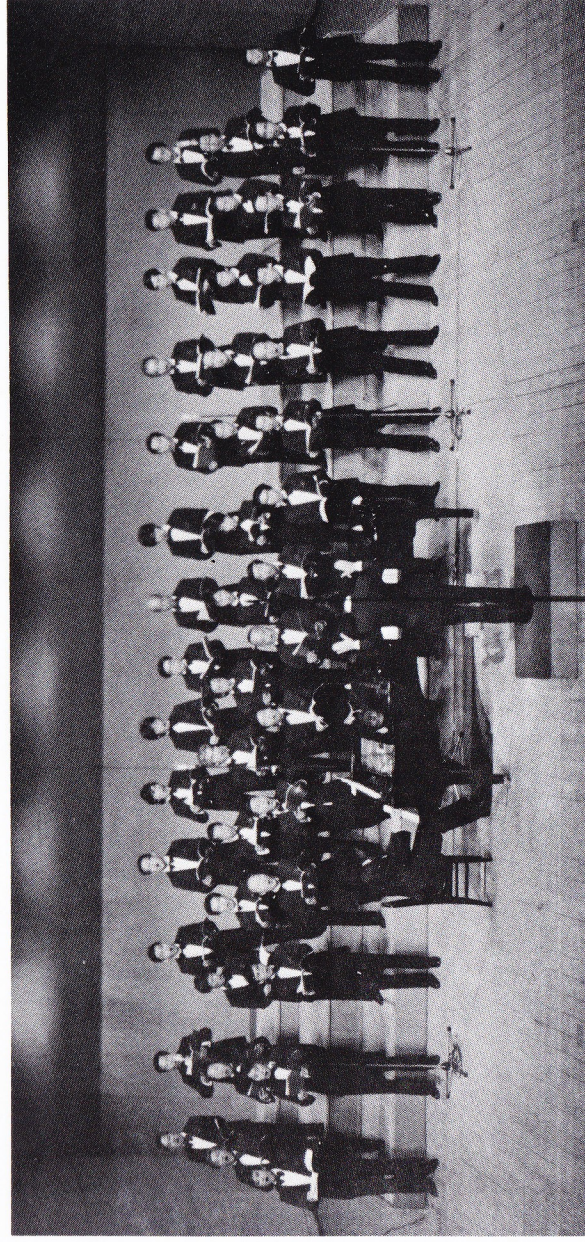
小田原男声合唱団定期演奏会



'84. 7. 8 (日) 2:00PM

小田原市民会館大ホール

Gen.



皆様、ようこそいらっしやいませ

代表者 日下部 陽

日曜日の午後、わが団の定期演奏会のためにお出まし戴きましたことをご心から篤く御礼申し上げます。過去12回の定演はすべて夕方から行なわれまして、今回初めて昼下がりの演奏会と致しました。これは大磯小学校合唱団の皆さんが出演して下さるので、この時間帯を採ることになった次第です。

小田原男声合唱団は現在、約50名の団員を持っておりますが、他に休団者8名、退団者は108名おり、13年間にこんなにも多くの合唱男達が関わりをもつて来たのだと思うと、しみじみと「合唱を続けてきて良かったな」という感慨が胸を横切ります。お互いの人生の中に燃焼しながら共鳴するものを持ち合っていることは、本当に素晴らしいことだと思います。そのうたの意味でもまた、大磯小学校の皆さんと共に、時間と空間に命を与え合えば、その時間と空間からの恩恵にも浴せる喜びはひとしおです。しかし、こうした喜びは演奏する私たちのみによって創られてきたとは、全く考えられません。聴いて喜ばる者を共にして下さるお客様の存在もまた、この時空の中において続いて来たとおもいます。

今日の演奏曲目は、その昔、悲嘆と絶望の大地の上で呻きながら歌った黒人の祈り、日本の北の海の重い抒情、そして無味な荒野の中に懸命に立ちつくす枯木の心への洞察、と言った比較的暗い印象のステージが並ぶのですが、そのあとに続く歓喜や、おとなびた静寂と有和の漂うドイツの民謡や合唱曲の雰囲気によって、皆様に柔らかいくつろぎを感じて戴ければ良いが、と念じております。どうぞ終りまでお楽しみ下さいますように。

常任指揮者 福永陽一郎

最初からわたくし事で恐縮ですが、昨年の小田原男声合唱団の定期演奏会のあと、ヨーロッパに演奏旅行に出掛け、帰国したのと同時に、7年ぶりの大病というか、4週間も入院するような仕儀になりました。その病気の根源に対しての全面的な治療は望めないものの、一応の対策は為し終えたところというところで漕ぎつづけるまで、半年かかりました。その間、「小田原男声」には、ずっと心配やら迷惑やらをかけてきたわけですが、昨年秋の、東京リーダー・ターフェル・フェスティバル・コンサートのときは、予定されていた指揮を降ろしてもらいました。今年3月の「JAMCA」名古屋コンサートでは、演奏会当日こそ何とか舞台上に立てましたが、ギリギリまで退院出来ず、終始ハラハラさせました。もとの状態でレギュラー練習に復帰したのは、3月にはいつからかです。

しかし、にもかかわらず、練習を維持してききました。その結果が、今日のコンサートに具体的に表れると思われ、コンサートを実現するための準備が順調に為されたというのには、私も今年に限りませんが、今日のコンサートに具体的に表れると思われ、コンサートを実現するたす。以前の、喜取りさえ完全ではなくて、演奏会当日まで狂奔してきたことを思うと、演奏会を迎えての今年の安心感は何のよ、とも思いますが、技術係・運営係の幹事の方々の御努力もさることながら、物事のスムーズな運びに、知らぬ内の累積を自覚する、といったところが、今年には来場の方々に、椅子に深く腰掛けて聴いていただけただけでも、いいなあ、と思っております。



■ 常任指揮者

福永陽一郎

東京音楽学校（現東京芸術大学）本科ピアノノ科出身。1956年より藤原歌劇団常任指揮者として、又同団の第3次渡米公演を指揮。イタリアオペラ来日公演では副指揮者として参加、歌劇指揮者として広くその名を知られた。

近年、藤沢市文化参与として地元アマチュア音楽家を結集して市民オペラ公演を実現。昨年10月本邦初演の「ウイリアム・テル」はその代表的なものである。この様に、アマチュア音楽の育成にかける情熱は他に比すべきものがない。合唱界での活躍もめざましく、早大グリーや法政アカデミーを率いて海外遠征も実施している。

小田原男創立以来13年。変わることなく、その棒の下に歌い続けている。

① 北斗の海

I Bering - fantasy

II 窓

III 風景

IV 海

V エリモ岬

多田武彦 作曲
草野心平 作詩

② 枯木と太陽

I 枯木は独りで唱う

II 花と太陽の会話

III 冬の夜の木枯しの合唱

IV 枯木は太陽に祈る

石井 敏 作曲
中田浩一郎 作詩

③ 黒人霊歌

1. Swing low, Sweet chariot

2. Nobody knows de trouble I've seen

3. Didn't my Lord deliver Daniel

4. Go down, Moses

5. Deep river

6. Joshua fit de battle of Jerico

Ralf Peterson 編曲

④ 大磯小学校合唱団

指揮 大塚正夫

1. 空がこんなに青いとは
野田 輝行 作曲
2. ふしぎなはずみ
福井 文彦 作曲
3. ほたるこい
小倉 朗 作曲
4. 美しく青きドナウ
ヨハン・シュトラウス作曲
5. 太陽のマーチ (ラデッキーマーチ)
ヨハン・シュトラウス作曲

小木 鼓 黒木 典子
シンバル 本 莊 勝 康

⑤ ドイツ民謡集

No.1 1. Sommer

2. Lilien und Akelei

3. Spiel', Geigerlein

4. Nachklang

Friedrich Zipp 作曲

No.2 1. Es, es, es und es...

2. Ich trang ein goldnes Ringelein

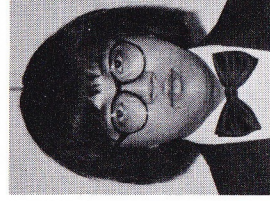
Richard Trunk 作曲

小田原男声合唱団

大磯小学校合唱団 合同演奏



昭和47年国立音楽大学ピアノ科卒業。クロイツァー響子に師事。伴奏ピアノリストとして活躍し、小田原男声合唱団の第26回合唱コンクール全国大会（岡山）で銅賞受賞の栄誉を受けたのも、氏の伴奏の功績に負うところが大い。その後、高い評価を得ているが、特に1981年6月、2年間のウィーン留学を終え帰国直後の第10回定演におけるマーラーの「さすらう若人のうた」の伴奏は特筆すべきものであった。



伴奏者 久邇之宣

伴奏者 青木雅也

1982年桐朋学園大学ピアノ科卒業。
ピアノを兼松雅子、指揮を紙谷一衛他に師事。主に小田原男声合唱団、南エコーコーラス等、地元合唱団の伴奏者として活躍。最近は、伴奏者以外にも幅広い活動を行っている。今年8月24日には、ピアノ二重奏による演奏会開催を予定。今後のいっそうの活躍が期待されている。

曲目解説

福永陽一郎

・黒人霊歌集

日本でも早くから広く知られてきたステイスティーン・ブ・オスターのポピュラリティーの高い歌曲などの19世紀に生まれた民謡風の“ソング”以外に、オリジナルの民謡というものを持たないアメリカ合衆国で、ごく小数記録に残ったインディアン・メロディーを別にすると、これがアメリカの独特の音楽だと公然と主張出来るものは、黒人霊歌しか無いと言ってよい。17世紀以来、おびただしい数で奴隷としてアメリカに強制移住せられたアフリカ人がいたという事実。現実の人生に、あらゆる意味で、幸福、自由、希望といった人間性の保持を拒否された奴隷たちに、唯一の心の支えとなつたのが歌であった。主としてイギリス系とフランス系の賛美歌。黒人の本来の音楽性である敏感なリズムに対する本能。これらの条件が揃うのは、18世紀の北アメリカにおいて他にはあり得なかつたことである。実際に「黒人霊歌」が市民権を得たのは、奴隷開放後、つまり19世紀も終わりに近い年代になつてからであるが、時を同じくして発生し発展したジャズとともに、黒人霊歌はアメリカにとつて、オリジナリティを主張できる代表的な音楽となつたのである。

日本では、合唱音楽がまずアメリカ経由で輸入されたという経緯もあって、早くから黒人霊歌が合唱団のレパートリーとなつた。その最初期の一曲に「権兵衛が種まく」という日本民謡の歌詩でひろく知られたものもある。1945年以來、つまりいわゆる戦後には、アメリカ軍の占領などという社会的インパクトもあり、合唱団で一度も黒人霊歌をうたつたことがないなどという人は、イッツ人の手による珍しいものである。

・北斗の海

男声合唱組曲「北斗の海」は、多田武彦が草野心平の詩に作曲した組曲の4番目に当たるものである。1967年

に、早稲田大学グラーククラブのために作曲されて現行の第4曲「海」をのぞく全4曲から成っていた。草野心平のあちこちの海を題材とする詩から選出された組曲は、詩人自身によって「北斗の海」と題された。1977年に、前述の「海」が書き加えられて全5曲となった。

吹雪の幻想や、いささかも甘い感傷の介入を許さぬ鉛色の海洋、凍りつく冷気の透き通つたような凝集した風景。溢れ出ようとする感動を、一歩手前で押さえこんで、しみじみとした心情を熱くうたい上げる多田武彦の作曲手法は、この組曲を、一見地味な、しかしダイナミックな振幅の大きい、男声合唱ならではの表現力にあふれた音楽に仕上げており、技法的に言って、すでにヴェェランの域に達している。とくに、「波は寄せ、波は返し」とうたい出される第二曲は、「入江」という詩人の心理的世界が、時代の環境と社会的現実の波に洗われる感慨を深く語って、大きい共感を呼ぶ。

・枯木と太陽の歌

現在、日本合唱連盟理事長であり世界合唱連合の副会長である作曲家の石井敏（敬称略）の、合唱作品としては代表作であると称してよいのが、男声合唱とピアノのための「枯木と太陽の歌」——1955年作曲——である。作曲者のミュージンヘン留学当時の師であるカール・オルフの強い影響のもとに、その作曲技法の特徴である「持続低音（オスティナート）」が顕著に表れており、その点で、これが留学から帰国した直後の作品であることを証明している。1950年代に盛んに活動していた東京男声合唱団というグループがあり、石井敏はドイツから帰国して直ぐ、清水脩の後を継いでその合唱団の常任指揮者になつた。そして、この合唱団のために「枯木と太陽の歌」を作曲したのである。ちなみに男声合唱曲の名曲である「月光とピエロ」も、清水脩がこの合唱団のために作曲したものである。

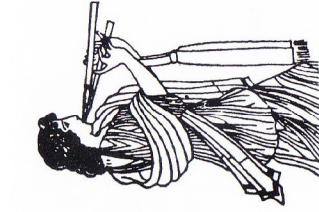
石井敏の作風は決して前衛に走ることなく、しかし保守的というものでもなく、まったく独創的なもので、日本人ばなれした大らかな風格と、楽天的とも言える明るさにおいて、比較を許さない境地にあり、伝統的な音楽語

画廊のある洋服店

マルク

学生 専科
紳士

国際通り 本店 小田原市本町2-4-23 ☎22-4185(代)
相山 支店 小田原市曾比1718 ☎36-5631



うた
リコーダーで歌が唱える……!?

リコーダーの専門メーカーだからこそできただアウロスの傑作をあなただけで歌がうたえるのです。

AULOS[®]

トヤマ楽器製造株式会社

本社 東京都板橋区大原町41-174 ☎03-960-8301(代)
大阪営業所 大阪市東区北久宝寺町2-50本町和光ビル802号
〒541 ☎06-264-7191(代)

法によりがちも、常に新鮮な感覚を盛り込むことに成功している。ロマティックな色あいの濃い部分でもセブンメンタルに陥ることなく、逆に、骨太の音楽を書きなながらもデリカシイをそなえ、決して多作家でないにもかかわらず、日本の作曲界に於いて大きな存在を認められている。

「枯木と太陽の歌」は、全部で4章からなる組曲で、作詩者ではさる音楽雑誌のヴエテラン編集者であり石井歌の親友でもある人物。中田浩一郎はペンネーム。作曲・発表直後、音楽之友社から出版された第一版は、現行の楽譜とかなりの異同がある。またドイツのシヨット社から出版されているドイツ語・英語版は、歌詞のシラブルによる変動の他に、音符上の異同も散見される。私(福永)が指揮する場合、1970年の第七版を基本として、わずかに初版の書式を採用し、歌唱する歌詞は巻末の「たて書き」に従っている。

この曲の東京男声合唱団による初演直後の再演は、私の指揮する東京コラリアーズによるものであった。また初のラジオ放送は、東京男声とコラリアーズの合同合唱、作曲者の指揮、私のピアノで行われた。以来、この曲は私にとってもっとも親しいレパートリーの一つとなつていく。小田原男声合唱団にとっても、「月光とピエロ」に続く演奏回数が多い曲目となっている。

・ドイツ民謡集

ドイツ語を話す民族が、民謡・民話・童話・童謡といつたジャンル豊富な宝庫を所有していることは、よく知られている。文学的にはグリム兄弟による集大成が、徐々に、あるいは散発的にではあるが、早くから翻訳紹介されて来たし、音楽としては、多くの大作曲家たちが「子供の魔法の笛」やそれに類する童謡・民謡に曲をつけるときに模倣された原型によって、一般の音楽愛好家の耳にも親しいものとなつていく。題名などいいち承知していても、メロディーの断片にさえ懐かしい思いを持つものである。また、言うまでもなく「ローレライ」「野ばら」「眠りの精」そのほかの数々の有名な詩や歌は、われわれにドイツ民謡を近いものに感じさせている。

ゲテやシラー、ハイネ、アイヒェンドルフ、メーリケらが書き残した多くの民謡の様式にのつた詩は、作曲家たちにこの上ない材料を提供したし、シューベルト以後のドイツ・ロマン派の作曲家たちは、アラームスのように百曲かかき直接の編曲を書いた者でなくとも、古今、民謡と深いかわりを持つ作品を書く者が絶えない。

今宵のコンサートで小田原男声合唱団がうたうのは、R.シュトラウスと同時代の作曲作曲家であるリヒャルト・トウルクの「民謡風の四つの男声合唱曲」と、現代ドイツの指導的合唱指揮者兼作曲家であるフリードリッヒ・チップの、男声合唱と児童合唱(ピアノ連弾付き)のための「二つの民謡」の計6曲である。

トウルクの作品は、「ローレライ」のジルヘルが書いたような民謡形式の無伴奏男声合唱曲で、しばしばおこる転調や拍子の交替がわずかに作曲年代の新しいさを感じさせるもの、親しみ深さや懐かしさはまぎれもなくドイツ民謡の味わいである。それぞれ異なる詩人の詩につけられた「夏」「百合とアケライ」「奏でよ!ヴァイオリン弾き」「追憶」の4曲は、民謡風を模倣しているがオリジナルである。

チップが採用した「つらい結末」 Es, es, es und es... という出だしの歌詞で知られると「黄金の指輪」の2曲は、たいていの『ドイツ民謡集』というタイトルのレコードに入っているほどの有名曲である。つまり、これは「編曲物」の一種であるわけだが、作曲者のチップとしては、その名曲をダブル・コーラスとピアノ連弾に仕立てたところによりオリジナリティを主張したいのであろう。opus 43という作品番号が付いている。



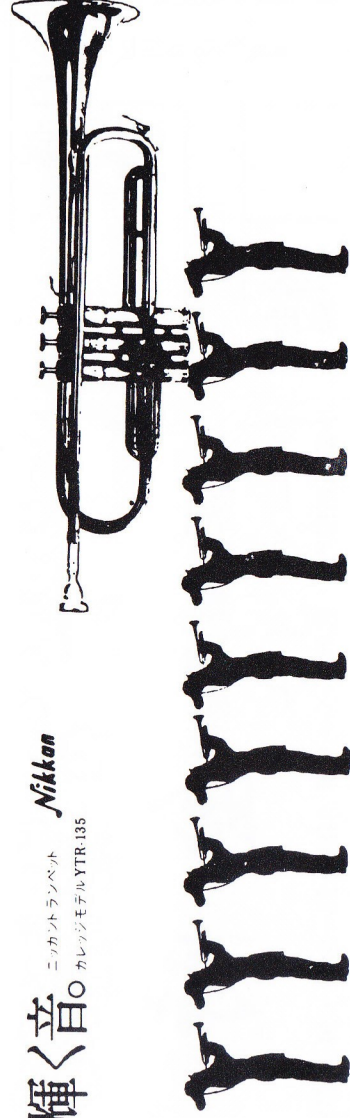
◇音楽と仲よしになれる、新しいカタチ、新しい音。

クロティオ A-32

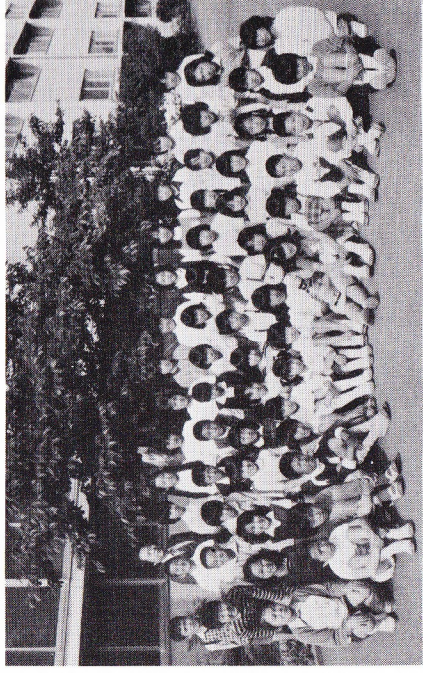
株式会社 鈴木楽器製作所
浜松市浜家町443 TEL(0534)-61-2325(代表)〒430
鈴木楽器販売株式会社
横浜市緑区荏田町1856-8 横浜(045)911-1916

輝く音。 *Nikka*

ニカソフトランペット
カレラジモチルYTR-135



大磯小学校合唱団



大磯小合唱団は、児童各々が持っているすばらしい個性を伸ばし、心豊かな人作りを目指し4年生から6年生までで構成され、毎日の練習に励んでいる。練習は毎朝40分間。朝7時40分になると男子児童の体操の号礼で開始される。20年近く続いている名物練習である。「入団したら卒業する迄がんばろう」を目標に練習が続けられる為か卒業生との絆も深く、時々訪れる彼等との心の結びつきも厚い。

「歌を通してひとつのことで作りあげた努力と喜びを知る」ことを深める為にもコンクールに参加している。NHK全国学校音楽コンクール神奈川県大会では15年連続代表校に選ばれ全国優勝も果たしている。TBS子ども音楽コンクールでも昭和47年度にも全国一位を果たし、重唱部門でも同賞に選ばれている。その他様々な演奏会にも出演しているが、今日小田原男声合唱団を指揮されている福永先生、ピアノの久邇先生とは東芝レコードの湯山昭作曲「鮎の歌」、新実徳英作曲「ことばあそびうた」三善晃作曲「風のとおり道」でレコード録音している。今日小田原男声合唱団第13回定期演奏会に出演させていただき、大磯小合唱団の歴史に新たな1ページを加えることができ大変うれしく思います。

小田原男声合唱団のますますの御発展を心よりお祈り致します。

曲目解説 大塚正夫

「空がこんなに青いとは」
昭和45年度NHK全国学校音楽コンクールの課題曲。課題曲のなかでいつまでも歌い継がれている数少ない曲である。自然に口ずさみたくなる歌。それでいて安易でなく深みがあり、味わいのある歌。さわやかな曲である。

「ふしぎなはずみ」

この曲は、はぎれのよいリズムと流れるような旋律の対比に特徴があり、めりはりがはつきりしており、変化に富んだ明るい歌である。

「ほたるこい」

「東北地方のわらべ唄による9つの女声合唱曲」のなかの一曲。アカペラでカノン風に歌われるこの曲は、ほたるの飛び交うさまを巧みに表わし単純な旋律のなかにも深い味わいがある。

ワルツ「美しく青きドナウ」

ワルツ王ヨハン・シュトラウスの数多い作品のなかでも最高の傑作として多くの人に愛され歌われている。わが国でも堀内敬三氏の名訳による“遙かに果てなく、ドナウの水はゆく”の歌詞で広く歌われ、美しい旋律と生き生きとしたワルツはいつ聴いても魅力的である。

この曲はウィーンの人々の魂であり、また心のふるさとであるドナウ川を讚美したもので、原曲は男声合唱曲である。その後混声、女声のためのコーラスや管弦楽用にアレンジされ、愛唱されるようになった。また大人たちだけでなくこの曲のように子供たちにも、これだけ歌われている合唱作品は数少ないであろう。大磯小学校の子供たちも大変好きな曲の一つである。今日はワイナナ・ワルツのリズムをちよっぴり感じながら歌います。

「太陽のマーチ」

ラデツキ一行進行曲の名で知られるこの曲はワルツ王ヨハン・シュトラウスのお父さんの作品で、父もやはり同名で「ワルツの父」と呼ばれている。

曲は昔イタリヤを征服した勇将ラデツキの名前を借りてオーストリアを鼓舞しようとした進行曲です。

今日はピアノ連弾と打楽器（大磯小学校、本荘、黒木面教師の演奏）を加えて会場のみなさんと共に楽しめたらと思います。



指揮 大塚正夫

国立音楽大学卒業後、大磯小学校に赴任するや、NHK合唱コンクールでは常に県代表である。昭和45年最優秀校、TBSでも2度日本一を獲得。文部大臣賞を授賞する等、名実共に「大磯」の声を全国に響びかせている。小田原本町会常任指揮者。小田原男声合唱団では当初より福永氏の片腕である。最近大磯に合唱団を発足させるなど、その情熱は衰えない。



伴奏者 福井靖史

大磯小学校赴任19年、指揮の大塚先生と組んで同校の黄金時代を維持している。子供たちに対して常に、自分が音楽を通して感動することによって伝えていき、子供たちと指揮者と共感を持たないと願っている。小田原男声合唱団創立以来、技術の中心スタッフとしてセカンド・テノールで歌っている。

味自慢!

おほりばた通り

志 沢

いっぱい飲んでいっぱい食べて
元氣!! 元氣!!

居酒屋 金時



小田原市栄町1 志沢デパート横 0465-23-5471・24-2677

MENBERS

T 1	入団日	B 1	入団日
大塚	71-11	足利裕之	71-11
吉田	71-11	柏木秀茂	71-11
近藤	72-2	小村興毅	71-11
齋藤	76-5	小本和夫	71-11
福島	77-2	小沢一	72-5
日置	79-6	二宮治	77-1
加藤	81-1	中島広志	78-1
福井	82-1	奥津光隆	78-6
佐野	82-11	広田守邦	79-12
西山	83-11	青木雅也	82-10
高橋	83-11	大塚孝文	83-7
		鉦鹿明弘	83-10

T 2	入団日	B 2	入団日
青野	71-11	阿部年男	71-11
青野	71-11	井上忠彦	71-11
石橋	71-11	坂口宗夫	71-11
福井	71-11	渡辺誠之	71-11
木村	74-2	下沢孝	72-10
藤本	74-12	日下部陽	76-1
氏家	75-3	中山博之	76-4
北嶋	76-11	江藤凱夫	78-3
鈴木	79-8	石塚康夫	83-5
井筒	81-1	秋野三郎	83-7
小野	81-10	丸山泰徳	83-7
伊東	83-3	福野雅典	
鈴木	83-3	坪谷俊昌	
佐々木	83-4		
佐藤	83-12		
坪井			
			O. B.

<休団者>

(T1) 坂口新治 (T2) 斎藤哲也

(B1) 伊東清邦・井上 弦・長内幹雄 (B2) 桑原敏雄・栗原忠道・矢島隆司

小田原男声合唱団スタッフ

常任指揮者 福永陽一郎 副指揮者 松本和夫・大塚正夫 団 長 日下部 陽 副団長・技術部長 福井靖史
 副団長・財政部長 渡辺誠之 副団長・事務局長 井上忠彦 事業部長 日置達男 渉外部長 下村興毅
 備品部長 加藤 元 情報部長 鈴木幸三 監 査 二宮治二・中島広志

医 薬 の マ ル ホ

経皮複合消炎剤

モビラート軟膏