



# 小田原男声合唱团

## 第27回定期演奏会



1998.11.28(土)

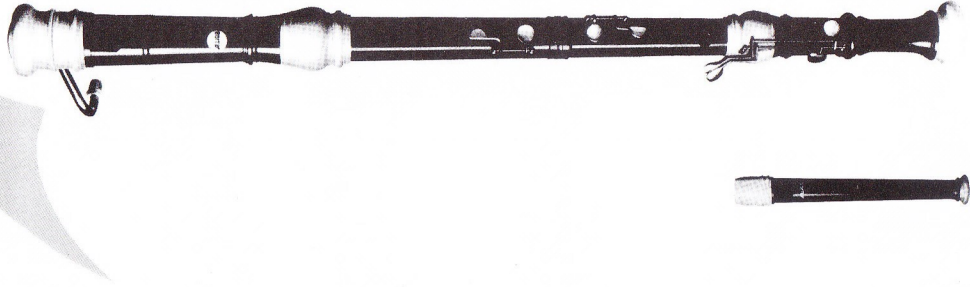
16:30開演

小田原市民会館大ホール

主催 小田原男声合唱团  
後援 小田原市教育委員会

ALUES®

# fromクライネ toバス・アウロス。



シンフォニー No. 501 S

シンフォニー No. 533

アウロスの誇る総機密技術の結晶。

格調高いV1000の響きのデザイン。

素直に叫ぶ絶妙のブレイクアップ。

世界一流プレーヤー絶賛の名器。

ソプラノ、アルトリコーダー全機種

**新考案・指かけ付!**

全機種共通・S&Sの先端、こころがけ防止

別売価格 ソプラノ100円・アルト200円

## トヤマ楽器製造株式会社

東京本社 〒174-0061 東京都板橋区大原町 41

TEL: 03-3460-8301

大阪営業所 〒541-0057 大阪府中央区北久宝寺町2-7-7

TEL: 06-264-7191

## ごあいさつ

小田原男声合唱団 団長 松本和夫

本日はお忙しい中、ご来場いただきありがとうございます。皆様方のご支援によりまして第27回の定期演奏会を開催できますことを、団員一同心より感謝申し上げます。

日本で男声合唱が産声を上げてから今年でちょうど100年目を迎えました。男声合唱をこよなく愛し、真摯な活動を続けてこられた先人達に学び、私達は男声合唱を尊ぶ心を大切に、より一層精進していかねばと気持ち新たにしているところです。JAMCA（ジャムカー全日本男声合唱協会）は来年（'99.10/10）高松市で、KAMCA（カムカー神奈川男声合唱協会）は（'99.4/24）座間市ハーモニーホールでの演奏を予定しております。日本の男声合唱がますます盛んになり、一人でも多くの男声合唱ファンが増えることを心から希んでいます。

さて、今年のプログラムでは、シベリウスの男声合唱曲を初体験のフィンランド語で挑戦します。そして、ミッチ・レイ作曲のミュージカル「ラ・マンチャの男」。この曲は、アメリカの演劇界で最も権威ある「トニー賞」を受賞し、その主題歌「見果てぬ夢」はエルヴィス・プレスリーも歌い全米で大ヒットし、日本では松本幸四郎が市川染五郎時代にブロードウェイの舞台でドン・キホーテを演じ好評を博したことでも知られています。このたびはナレーションを地元「こゆるぎ座」の方に、そして、ピアノを小田原出身の近岡直人氏にご協力いただくことになりました。尚、本日演奏します「ラ・マンチャの男」はオダダンのかつての常任指揮者であり、育ての親でもあった故福永陽一郎先生の編曲されたものです。きっと皆様にお楽しみいただけると思います。

今年のステージは、ア・カペラ（無伴奏）の曲が多く、年輪を重ねてきた男の声の厚みと透明感がア・カペラによる“ハモリ”で表現できたらと願っています。

どうぞ今後とも皆様方の温かいご支援よろしくお願いたします。ありがとうございます。

AXIA NEW

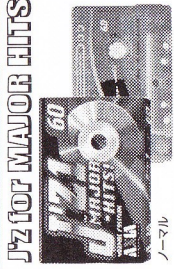
MD for MAJOR HITS



■ AXIA MD for MAJOR HITS (ブルー・オレンジ・クリア) 60分460円 74,950円

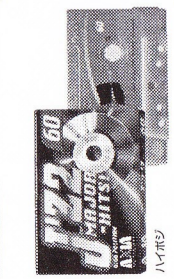


■ AXIA J-2 for MAJOR HITS / 46分380円



■ AXIA J-1 for MAJOR HITS / 46分340円

AXIA MAJOR HITS シリーズ



■ AXIA J-2 for MAJOR HITS / 46分420円

CDシングル集め歸りのためのMDとカセット

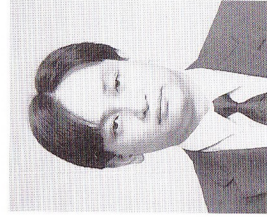
この広げに推薦している全商品の価格はメーカー希望小売価格です。消費税は含まれておりません。●ラジカセ放送やCD、レコード、テープから録音したものは、あはたが個人として楽しむための地帯、著作権法上、権利者に無断で使用できません。●カタログのご請求は、富士写真フイルム株式会社 記録メディア事業部（お客相談）〒106-8620 東京都港区麻布二丁目26番30号 TEL:03 (3406) 2816 ●総販売元 富士フイルム、アグシア株式会社 〒150-0002 東京都渋谷区渋谷二丁目17番5号/牛浜ビル TEL:03 (5466) 5551





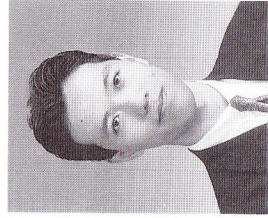
## 外山 浩爾

日本楽壇の功労者外山国彦氏を父に、指揮者外山雄三氏を兄に持つ音楽一門の出身。幼年の頃から父国彦氏や有馬大五郎、岡田九郎両氏により本格的な音楽教育を受けた。東京芸術大学声楽科に入学、柴田睦陸、ウーファー・ペニヒ、リア・フォン・ハッサート諸氏に師事し、卒業後直ちに同大学及び同付属高校で教鞭をとる。その傍ら藤原歌劇団の活動に参画し、「カルメン」をはじめ多くのオペラに出演した。東京芸術大学、鳴門教育大学において後進の指導に当たると共に、全日本合唱連盟の活動推進に力を注ぎ、92年には文部大臣より教育功労表彰を受けた。1996年より、小田原男声合唱団の音楽監督、常任指揮者に就任、同団の音楽性向上に情熱を傾けている。



## 桑原 正人

1969年千葉に生まれる。東京芸術大学音楽部指揮科において、指揮を遠藤雅古、フランシス・トラヴィイスの両氏に、ピアノを小林睦子氏に師事。現在、NYK交響楽団、茅ヶ崎交響楽団、東京経済大学管弦楽団などアマチュアオーケストラを中心に活動中。1996年からは小田原男声合唱団指揮者として、その若々しい指導で団員をおおいに刺激するばかりでなく、絶大なる信頼を得ている。



## 近岡 直人

満6才よりピアノを始める。桐朋学園大学ピアノ科卒業。卒業演奏会に選抜出演。東京芸術大学大学院修士課程修了。1993年ソロリサイタル開催。現在各地で演奏。エンゼルアーティストスクール（桐朋学園子どもための音楽教室）ピアノ・ソルフェージュ科教員。これまでに小沢純子、奥田 操、小牧洋子、兼松雅子、角野裕、安川加寿子の各氏に師事。



あなたの手、眺めて下さい。  
空気の乾燥、お仕事、家事……  
あなたの手を傷めていませんか。  
お肌のモイスチャーパーバランスを整えるために大豆由来の保湿成分「レジチン」配合のハンドクリーム「ナイスメイト」

販売元 **中北薬品株式会社**  
名古屋市中区丸の内三丁目11番9号  
●問い合わせ先  
中北薬品(株) 開発本部 TEL(0567)32-1431

オフセット印刷 書籍・自費出版

**メガート**  
TEL 35-3651

# プログラム

## 1 「雪明りの路」

伊藤 整 作詞、多田 武彦 作曲

指揮 外山浩爾

- I 春を待つ
- II 梅ちゃん
- III 月夜を歩く
- IV 白い障子
- V 夜まわり
- VI 雪夜

## 2 「五つのラメント ～草野心平の詩による」

廣瀬 量平 作曲

指揮 桑原正人

- 1 十字架
- 2 さよなら一万年
- 3 天のベンチ
- 4 オーボエの雲
- 5 Volga

—— 休憩 ——

## 3 「シベリウス男声合唱曲」より

指揮 桑原正人

Sortunut ääni	失われた声	op. 18-1
Terve kuu	ようこそ月よ	op. 18-2
Venematka	舟旅	op. 18-3
Työnsä Kumpasellaki	ふたりともに仕事がある（島の火）	op. 18-4
Metsämiehen laulu	森の男の歌	op. 18-5
Sydämeni laulu	わが心の歌	op. 18-6
Hymne	讃歌	op. 21-2

## 4 「Man of La Mancha」ー ラ・マンチャの男

Joe Darion 作詞、Mitch Leigh 作曲、福永陽一郎 編曲

指揮 外山浩爾、ピアノ 近岡直人、ナレーション 関口秀夫（劇団こゆるぎ座代表）

Man of La Mancha	ラ・マンチャの男
Dulcinea	ドウルシネア姫
Little Bird Little Bird	小鳥よ、小鳥
Barbers Song ~ Golden Helmet of Mambrino	床屋の唄 ~ マンブリーノの黄金の兜
The Impossible Dream	見果てぬ夢

# 曲目解説

## 男声合唱組曲 「雪明りの路」

小樽はさまざまな思いを人の心に浮かばせる町である。ある人はニシン御殿にソーラン節の賑わいを感じ、ある人は歌葉、磯谷の別れに自分の哀愁を思い、またある人は小樽築港機関区に属したスワローエンジンC 62の勇姿をよみがえらせ、また石川啄木の恋歌をくちさずむ。われら男声合唱愛好者にとっては、小樽は伊藤整の詩集「雪明りの路」の舞台としてとりわけほのぼのとした安らぎを与えてくれる町でもある。

詩集「雪明かりの路」の序文で伊藤整は

此の詩集の大部分を色づけているのは北海道の自然である。北海道の雪と緑である。

私の故郷は小樽市の西二里、高島と忍路との間の塩谷村である。私はそこに幼くから育ち小樽の学校へ通った。

その辺一帯は、北海道とは言うものの、石狩の平野とか、北見塩谷の方の自然林とは大分異なっている。木は落葉松が多く、栗、白樺などもある。

海岸に沿うてこれらの木の繁った丘陵が続いている。落葉松の葉は秋になれば皆黒く落ちてしまう。草では虎杖が目立って多く、一丈近くになる。(中略)冬は十一月から四月まで雪が四五尺も積もりその間私たちはスキーをやや。全く半年は雪なのだ。春は練場の仕事が始まれば、梅も桜も皆一時にさきはこる。九月には海にも入れない様に涼しくなってしまう。そして林檎が赤くみゆる。(中略) 此処が大体私の詩の背景である。硝子に出来る朝の結晶や、吹雪に暮れる家並みや道もない夜明けや、閑古鳥の声や、落葉松の美しい浅緑などと仲の良い人たちは私の詩の背景を了解してくれているであらう。

と述べているが、多田武彦の男声合唱組曲「雪明かりの路」に用いた詩もまたすべてこうした詩である。音楽になりにくい口語自由詩を見事に組曲に作り上げた多田武彦の手腕もさることながら伊藤整の詩の持つ抒情性が大きな力になっていていることは言うまでもない。

第1曲「春を待つ」 まだ雪の残る小樽、とある雪の晴れ間の一日、陽光の暖かさに近づいてくる春を予感する人々の心。

第2曲「梅ちゃん」 幼友達の梅ちゃんの家が焼けた。寂しい少女への淡い恋心も大人に成長する人生の過程の一つの出来事であった。

第3曲「月夜を歩く」 “テイチアノーノ筆「白衣の女」の裏に”と副題を持つこの曲には、月の光を浴びながら暗い夜道を歩く若き日の感傷が余すところなく描き出される。桐の木の花の鋭く匂う北国の静かな夜更け。

第4曲「白い障子」 秋が来て障子を立てるようになってた家中、屋根をたたいて通り過ぎる雨の音を聞きながら夕食の膳に向かう家族。軽快なテムポの中に冬への思いが心をかすめる。

第5曲「夜まわり」 空にかかる月も凍てつくような冬の夜更け、黒い装束に身を包み金棒を引く爺さんの声の無気味さ。

第6曲「雪夜」 激しい地吹雪のやんだ後、静かにあなたを照らす青白い雪明り。終曲にふさわしいかそかなかな韻。

## 「五つのラメント」

草野心平くらしい男声合唱曲にふさわしい詩人は二人といないのではないか。そんな思いがごく自然に湧いてくるほど、草野心平の詩から生まれた名曲、佳曲は枚挙にいとまがない。

作曲家の豊かな資質の結晶である多彩な草野心平の詩による合唱曲を歌うことができるとはまた、合唱を愛する者の喜びであると言っても良い。

広瀬量平の「五つのラメント」は、草野心平の持つ「雄渾な、そして無限の広がり」を見事に活かした男声合唱の力作の一つである。「激動の時代を生きねそれを見据えた大詩人の思想」を矮小化することなく見事に表現したこの組曲は、立命館大学メンネルコールの委嘱作として、1980年に初演され、以後多くの男声合唱団のレパートリーとなつた。それぞれの曲については、作曲者自身の書かれた言葉をお借りして解説に代えさせていただくことにしたい。

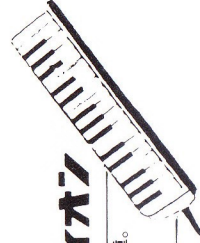
第1曲<十字架> 広漠たる宇宙空間とあまりに小さな人間、永遠の時間に比べるとあまりに短い人生。にもかかわらず、その時空の交叉点(クロス)である「私」の中にも、激しい思いが生まれ、はてしなく肥大し、はかない願望と知りつつ打ち震える。この詩について詩人は別のところでこう書いている。<「考えもしない私に、眼をつぶると儂い希ひに時には襲われ。」>

## はじめて出逢う・音楽のよろこび

1982

ススキメロディオン

ソプラノからバスまで13機種。  
演奏性・用途に合わせた  
メロディオン。

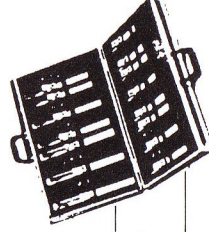


本が主役

トーン・チャイム

創造するよろこびが、音楽のよろこび。

トーン・チャイム。



 株式会社 鈴木楽器製作所

〒430-0852 浜松市領家2-25-11 TEL.<053>463-6601

鈴木楽器販売株式会社

東京支店:東京都品川区西五反田7-22-17 TEL.<03>3494-3937

第2曲<さようなら一万年> 同じように気のとおりな  
るような空間と時間、しかしここでそれを眺めているの  
は一匹のユモラズな蛙である。

第3曲<天のベンチ> 木立の下、月光に冴える「あな  
た」の横顔、しかしそこは公園などではなく天上なのだ。  
そして「あなた」の頬はいつのまにか北溟の地ツンドラ  
の光景となつてゆく。やがてその遠い涯てから、かすか  
に悲しみの楽音がきこえる。

第4曲<オポエの雲> 雲は次々に生まれる。新しく  
生まれるもの、のびやかに育ってゆくものへのかぎりな  
い祝福の歌。しかし作曲者にはその寛やかないづくしみ  
の中に、老いて去って行かねばならない者の悲しみの歌  
が隠されているのがきこえた。それなくしてこの詩の韻  
律のからろやかさはありえないと思つたのである。

第5曲<V o l g a > 勿論あのロシアの大河ヴォルガ。  
悠々と流れるこの河を望みつつ、人間の営みについて、  
ことにそのおろかしさ、むごさ、むなしさ、についての  
深い思い。「かつては流水(ザエ)に血がまじり」「屍  
体が流れ」「今日もまたそのコマギレであることの歴史  
は流れ」る。しかも今なお「歴史は時には逆流」するの  
である。そしてすべての思いは「アール・イン・ゼン」  
なる呪文のような言葉となる。それは時に怒りや悲しみ、  
また詠嘆、哀悼のようであり、合唱や経文や鎮魂の祈祷  
文のようでもある。

## 「シベリウスの男声合唱曲」

スオミ、森と湖の国フィンランド。カレワラはフィンラ  
ンド各地、特に東部カレリア地方に残っていたフィン族  
固有の民間伝承や民謡を、リョロンロットが復元・集大成  
したものである。1835年に「カレワラ」を出版、さらに  
1840年、抒情詩や物語詩を取めた「カンテレタル」を発  
表、1849年には決定版ともいうべき「新カレワラ」を完  
成した。全50巻、22,795行からなる一大抒情詩・叙事  
詩集である。カンテレというツイターに似た楽器の伴奏  
で、2人で交互に吟誦したり、独唱者と合唱が唱和した  
り、あるいは日本の琵琶法師のように一人で語ることも  
行われた。

シベリウスの「六つの合唱曲」0p.18は、「カンテレタ  
ル」や「カレワラ」のほか、近代フィンランド文学の先  
駆とされるキヴイの詩を用いて、1893~98年にかけて作

曲された。

小品ながら民族豊かなもので、30代の作品ながら、後  
年のシベリウスの作風に感じさせる佳品である。なお  
今回のステージでは、グスタフ・ソンのラテン語の歌詞  
による讃歌「苦しみの世界に生まれ給う」0p.21-2を  
あわせて演奏する。

♪ 失われた声

「歌いつぶした声」あるいは「毀れた声」とも訳される  
歌。希望を見失い、悲しみにうちひしがれ、声さえつぶ  
れてしまったと、切々たる心を歌う。カンテレのリズム  
や伴奏の音型が巧みに生かされている。

♪ ようこそ月よ

暗く寒い、諸悪の根源の地とされるボホヨラ、その女主  
人(魔女)ロウヒによって隠されていた月と太陽が再び  
天空に昇った。英雄ワイナモイネンは挨拶を送り、幸せ  
を国々にもたらしてくれるよう祈る。「カレワラ」第49  
章の終わりの詩句に拠る曲。物語としては次の「船の旅」  
の後に続くものである。

♪ 舟旅

ワイナモイネンは、富のシンボルとされる呪具サンプ(魔  
法のひき白とされている)を奪い返すために船に乗って  
出発する。旅の終了を歌った、陽気で勇壮な舟歌。「カ  
レワラ」第40章冒頭の詩句が用いられている。この船旅  
の途中、船は大カマスに乗り上げてしまいが、ワイナモ  
イネンが止めをさし、骨や歯からカンテレを作ったと伝  
えられている。

♪ ふたりともに仕事がある(島の火)

相思相愛の若い二人の会話。男は島で火を焚き、畑を作  
る。女は金や銀の糸で美しい布を織っている。詩はカン  
テレタルに拠る。

♪ 森の男の歌

フィンランドの森の生活の楽しさを歌った曲。森と狩は  
いつの時代も男の心を捕らえて放さないものなのである  
うか。キヴイの詩に拠る曲。

♪ わが心の歌

いとしい子に先立たれた母親が、黄泉の国トウオネラで  
もわが子が幸せであることを祈る母の悲しい思いを歌う。  
これもキヴイの詩に拠っている。

居酒屋

金時



スナック

金時

志澤デパート横

TEL 0465 23~0721  
5471

登山ホテル前

TEL 0465 23-4234

## 「ラ・マンチャの男」

「イギリス人は、歩きながら考える。フランス人は、考えた後で走り出す。そして、スペイン人は走ってしまっただ後で考える。」

ご存知一代のバスターセラー、笠信太郎の『ものもの見方について』が引用しているかつての国連事務総長、スベインの外交官マダリャーガの言葉である。この伝で行けばわれわれ日本人は「考えもしないで走り出している」のではないかと皮肉られたものであるが、最近の行状は「考えもせず、走り出しもせず」無為無策、ただ手をこまねいているだけ一層憂慮すべき状態ではないかと危惧する向きも無いではない。

何はともあれ「走ってしまった後で考える」スベイン人氣質、ドン・キホーテにもあてはまるのではないか。

「ラ・マンチャの男」は、アメリカの劇作家デイル・ワッサーマンがセルバンテスの名作「ドン・キホーテ」と、その作者セルヴァンテスをも題材に取り入れ、1965年に発表したテレビドラマ「我こそドン・キホーテ」が基になっている。ミュージカル化するにあたってワッサーマンは原作者セルバンテスを主人公にした劇中劇の形式を取り、ドン・キホーテを描こうとした。このテレビドラマから、ジョー・ダリオンの詩、ミッチー・リーの音楽によるミュージカル「ラ・マンチャの男」が作られ、コネティカット州での試演の後、1965年11月ニューヨーク公演が行われた。以後ブロードウェイその他で1971年6月まで2,329回続演され、1972年再オープン後も140回上演されただけでなく、ミュージカルのスタンダードとして世界50カ国以上、30ヶ国語以上で上演され続けている。

我が国での「ラ・マンチャの男」といえば松本幸四郎の独壇場である。1969年の帝国劇場での初演（もちろん当時は市川染五郎、27歳）に続いて翌1970年にはブロードウェイに招かれ、主役ドン・キホーテを60回堂々と英語で演じ、その歌舞伎で培われた格調の高い演技が好評を博した。以来28年間、昨年の名古屋公演でついに700回の大台に乗った。「キホーテと五十路の旅の青しぐれ」と俳句をものし「役者は舞台で生きる人種、舞台を下りるともぬけの殻、ただの木偶です。そんな木偶人の形の私にいつも魂を吹き込み、鼓舞してくれるのが「ラ・マンチャの男」なんです。「見果てぬ夢」に元氣付けられて役者としてここまですべてやってきた気がします」という

幸四郎の情熱が、この作品をわれわれに親しいものにしてくれたと言えるであろう。

「ラ・マンチャの男」は劇中劇の形で進行する。教会を侮辱したかどで従者と共に投獄されたセルヴァンテスは、牢内で囚人たちに執筆中の原稿を奪われ、燃やされそれになるが、牢名主は囚人たちの裁判で無罪と認められれば原稿を返すという。申し開きをする為、セルヴァンテスは老いた老郷士アロンソ・キハーナ、従者は家来サンチョ・パンサ、牢名主は宿屋の主人、その他の囚人もそれぞれ役に扮し、即興劇の幕は上がる。

### 1 ラ・マンチャの男（我こそドン・キホーテ）

ときは16世紀スペイン。読書が過ぎて頭のおかしくなったラ・マンチャの老郷士アロンソ・キハーナは従者サンチョ・パンサを伴い、世の諸悪を断つ為遍歴の旅に出る。天の命をまもらず雄々しく旗を揚げ、栄光を目指して……。

### 2 ドウルシネア姫

道すがら風車を大魔王と思い込んで戦いを挑んだドン・キホーテは傷を負い、たまたま見かけた村外れの旅籠を城と独り決めて一夜の宿を求めた。旅籠で働く娘、アロンソをたええなる姫君ドウルシネア姫と思い込んだキホーテは切々と心のたけを歌い上げる。

### 3 小鳥よ、小鳥

宿を取っていた御者たちは、キホーテがアルドンサに宛てた信書を取り上げからかう。カリプソのリズムに乗せて歌われる軽やかな恋歌。

### 4 床屋の歌～マンブリーノの黄金の兜～

商売道具の洗面器を頭に乘せ、陽気な床屋がやってきた。キホーテはこれこそマンブリーノの黄金の兜と思い、剣を振り回して難なく床屋から奪い取ってしまう。

### 5 見果てぬ夢

即興劇は終わった。牢内の裁判での牢名主の判決は無罪だった。やがてセルヴァンテスのもとに宗教裁判の召喚状が届く。残された囚人たちは去って行くセルヴァンテスとの別れを惜しみ、裁判での無罪を願って全員で「見果てぬ夢」を歌うのだった。



## 小田原男声合唱団 団員募集中

あなたも男のロマンを歌いませんか！

練習日：毎週火曜 19:00-21:00、毎月第2土曜 18:00-21:00

練習会場：郷土文化会館（小田原城内、駅徒歩8分）

小田原男声合唱団事務局：井上楽器 小田原市 栄町 1-13-36（電話：0465-24-0515）

e-mail：Odadan@aol.com

## 1997～1999 小田男カレンダ― (予定も含む)

年月日	曜	演奏会名等	会場	指揮
97.10.25	土	第26回定期演奏会	小田原市民会館	外山浩爾、桑原正人
98.1.2	金	箱根駅伝応援一応援歌演奏	箱根駅伝小田原中継所	松本和夫
98.1.31	土	「箱根ビール蔵」演奏会	箱根ビール蔵	松本和夫
98.3.7	土	秦野まほろばコンサート	秦野市民会館	外山浩爾
98.3.14	土	西湖音楽フェスティバル「メサイア」	小田原市民会館	栗田博文
98.4.4	土	「箱根ビール蔵」演奏会	箱根ビール蔵	桑原正人
98.4.21	火	下津 圭子コンサート	小田原市民会館	桑原正人
98.5.16	土	小田原シャンソンフォーリー	小田原市民会館	桑原正人
98.5.31	日	第47回湖南合唱祭	ハーモニール座間	外山浩爾
98.6.10	水	東京地方税理士会平塚支部定期総会	パレスへいあん	桑原正人
98.6.27	土	第2回初島小中学校演奏会および合唱	熱海市立初島小中学校	外山浩爾
98.10.18	日	第32回小田原市民合唱祭	小田原市民会館	桑原正人
98.11.28	土	第27回定期演奏会	小田原市民会館	外山浩爾、桑原正人
99.4.24	土	第3回神奈川県男声合唱協会(KAMCA)演奏会	ハーモニール座間	
99.6.6	日	第48回湖南合唱祭	藤沢市民会館	
99.10.10	日	第14回日本男声合唱協会(JAMCA)演奏会	香川県民ホール	
99.10.17	日	第33回小田原市民合唱祭	小田原市民会館	
99.11.6	予定	第28回定期演奏会	小田原市民会館	外山浩爾、桑原正人

## 1997～1998 演奏曲目(愛唱歌は除く)

作曲者(編曲者)	曲目	作曲者(編曲者)	曲目
三木たかし	地球の丸さを知る子供たち	Mitch Leigh (福永陽一郎)	ラマンチャの男
シューベルト	Nachtgesang im Walde	廣瀬 豊平	五つのラメント―草野心平の詩による―
シューベルト	Die Nacht	多田 武彦	雪明りの路
シューベルト	Der Gondelfahrer	シベリウス	Sortunut ääni
多田武彦	柳河風俗詩・第二	シベリウス	Terve kuu
南 弘明	月下の一群②	シベリウス	Venematka
(Robert Show)	Robert Showの「ワグ」シリーズ	シベリウス	Työnsä Kumpasellaki
ハンデル	メサイア	シベリウス	Metsämiehen laulu
石井 敏	枯れ木と太陽の歌	シベリウス	Sydämeni laulu
石井 敏	箱根駅伝応援歌	シベリウス	Hymne

## 美しい合唱は人生のロマン 小田男の「MEN」BERS

### トップテノール

石山 誠 加藤重高 秦野 加藤 兀 大磯  
 加藤治信 厚木 厚木 佐野 恵 大阪  
 西山廣木代 二宮 小田原 日置達男 小田原  
 松田直隆 長谷川幸雄

### バリトン

青野正純 小田原 足利裕之 湯河原 伊東清邦 秦野  
 氏家慶明 山北 牛丸 弘一 小田原 岡部仁之助 秦野  
 小沢 一 小田原 柏木秀茂 小田原 佐藤秀一 平塚  
 下村興毅 小田原 松本和夫 小田原 山崎幸與 山北  
 湯川裕光 小田原

### セカンドテノール

青野幸夫 秦野 厚木  
 木村敬明 寒川 平塚  
 鈴木幸三 山北 小田原  
 中村知博 秦野 小田原  
 福嶋 修 小田原 開成  
 空中 勉 秦野 小田原  
 ベース  
 赤川軍一 厚木  
 日下部陽 平塚  
 下沢 孝 小田原  
 辻岡伸浩 開成  
 矢島隆司 小田原

石坂達也 南足柄  
 佐藤精孝 二宮  
 須原清一 南足柄  
 濱本一秋 開成  
 藤本慎治 秦野  
 山本信雄 南足柄

一色義信 秦野  
 桑原敏雄 大井  
 高橋茂樹 小田原  
 原 誠 南足柄  
 和田修二 秦野

小野 豊  
 杉本健二  
 高橋 潔  
 福井 隆  
 宝子山尚生

井上忠彦 小田原  
 坂口宗夫 小田原  
 田島達也 南足柄  
 星野正博 茅ヶ崎  
 渡辺誠之 小田原

### 小田原男声合唱団

音楽監督 松本和夫  
 常任指揮者 外山浩爾  
 指揮者 桑原正人  
 団内指揮者 松本和夫

### 運営スタッフ

団長 松本和夫  
 副団長 長谷川幸雄  
 技術部 小沢 一  
 財政部 一色義信  
 団員部 藤本慎治、  
 秦野 渡辺誠之  
 事業部 高藤憲司  
 渉外部 濱本一秋、  
 日置達男、  
 足利裕之  
 事務局 井上忠彦  
 会計監査 西山廣木代、  
 田島達也

### 第27回定期演奏会

実行委員長 高藤憲司  
 事務局 井上忠彦  
 会計 佐藤精孝  
 演出 小沢 一  
 舞台 杉本健二  
 招待状 濱本一秋  
 プログラム 足利裕之、  
 青野幸夫、  
 木村敬明  
 打ち上げ 日置達男

# アポロピア

## 東洋ピアノ製造株式会社

スタインウェイ&サンズ 新品、中古  
 ベーゼンドルフアー 新品、中古



## 井上楽器

小田原お嬢様通り

TEL 24-0515