



# 小田原男声合唱団

## 創立30周年記念演奏会



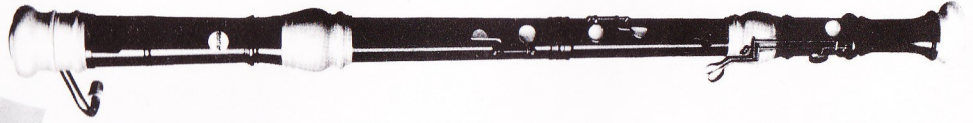
2001.11.10 (土) 午後4時30分開演

小田原市民会館大ホール

主催 小田原男声合唱団  
協賛 さがみ信用金庫地域文化芸術振興基金助成事業  
後援 小田原市・小田原市教育委員会・小田原地区合唱連盟・  
日本男声合唱協会(JAMCA)・神奈川男声合唱協会  
(KAMCA)・小田原地区音楽連盟・新市民会館建設促進の会

ALLOS®

fromクライネ  
toバス.アウロス.



シンフォニー No. 501S シンフォニー No. 533

アウロスが誇る超精密技術師の純品。  
格調高いVトロップ調のデザイン。  
奏者に応える絶妙のフレイミング。  
世界一流ブリーダー・総質の名器。  
ソプラノ・アルトリコーダー・全機種

**新考案・指かけ付!**

501S<標準> 533<標準> 533<フルバネ調整>  
別売品 16 ソプラノ・100H・170H・170H・200H

### トヤマ楽器製造株式会社

東京本社 〒174-0061 東京都板橋区大原町4-1  
TEL:03-3960-8301(代)  
大阪営業所 〒541-0057 大阪府中央区北久保寺町2-1-7  
TEL:06-264-7191(代)  
本町和光ビル302号

ごあいさつ

創立30周年を祝して

小田原市長 小澤 良明  
小田原男声合唱団を心からお祝い申し上げます。

貴合唱団には、創立以来、定期演奏会や各種ステージへの出演を通じて、地域文化の向上に格別の御尽力を賜ってまいりました。

こうした中、市制60周年記念事業として開催された「全国童謡フェスティバル〜白秋 IN 小田原〜」の歌唱コンクールに出場され、見事最優秀賞に輝いたことは記憶に新しいことです。

また、創立30周年を記念し、小田原ゆかりの男声合唱組曲「西湖の風雅」が誕生したことは、誠に喜ばしいことです。

今後も、皆様方の地域に根差した活動が多くの人々の心を豊かに育み、ひいては町の活力を生む大きな力となることを期待します。

終わりに、この度の節目を契機に小田原男声合唱団の今後の益々のご発展と関係者皆様方のご活躍を祈念し、お祝いの言葉とします。

小田原男声合唱団30周年記念演奏会を迎えて

小田原男声合唱団団長 松本 和夫  
本日はご来場をいただき誠にありがとうございます。21世紀幕開けの今年、小田原男声合唱団は創立30周年を迎えました。これもひとえに、多くの皆様温かいご支援のお陰と団員一同心より感謝申し上げます。

昨年、市制60周年記念として催された「全国童謡フェスティバル〜白秋 IN 小田原〜」では、歌唱コンクール「一般の部」で最優秀賞と特別賞を受賞しました。特別賞は、「リストラなどお父さん受難の時代に長年歌い続けてきた」功績を認めていただきました。永い活動のなかで様々なことを体験してきましたが、いつも順風満帆とは言えません。結成し半年で開催した第1回演奏会ではスカイプルーのユニフォームを衆目をあび、1年目で全日本合唱コンクール全国大会出場、並みいる強豪をおさええ入賞するというなつかしい時代もありました。しかし創立から15年間ご指導を賜り、オダダン育ての親、福永陽一郎先生を病で失うという哀しい思い出もあります。ここまでよく続けてこられたもの…と感慨ひとしおです。

今回は、創立30周年を記念して作曲家 多田武彦先生に記念の曲をお願いいたしましたところ、小田原ゆかりの詩人 大木惇夫の詩編を基とした「西湘の風雅」が男声合唱組曲として出来あがりまりました。小田原には馴染みの地名もあり親しみやすい作品です。初演を外山浩爾先生の指揮で歌います。

この度の演奏会にあたり小田原市より「平成13年度芸術文化団体補助金」を賜りました。また、さがみ信用金庫様より「さがみ信用金庫地域文化芸術振興基金助成金」を賜りました。温かいご支援に深く感謝申し上げます。

今後、私共はさらに質の高い演奏をめざします。皆様の温かいご支援をお願い申し上げます。

本日は貴重なお時間を小田原男声合唱団のためにありがとうございます。ございました。

キラキラ・クラクラ  
**MDJ'Z、デビュー!**

So Cool

Favorite's in cool colors!

AXIA

キアラで、カラーで、気分ですべる5つのハリエーション。

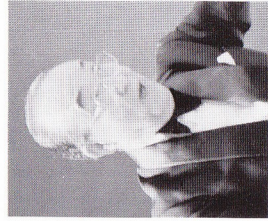
BLUE GRAY PINK GREEN ORANGE

全色そろえたくなる、トキドキのクール・カラー。キッチュな雰囲気がかわいいキアラ・シルエット。プラスチックジュエリーのようなキアラメキとカジェルを遊び心で、AXIA MD J'Zが新登場。進化した「高品質設計」と「使いやすさ」で、あなたのミュージック・ライフをさらに華やかに。

●ラジオ放送やCD、レコード、テープから録音したものは、あなたが個人として楽しむのは、著作権法上、権利者に無断で使用できません。  
●販売元/富士フイルム アジア株式会社 〒150-0002 東京都渋谷区渋谷一丁目11番35号 ショウキョウビル TEL:03 (6466) 5551

AXIAホームページ <http://www.axia.co.jp/>  
AXIAお問い合わせ <http://axiamusic.com/>

FUJIFILM



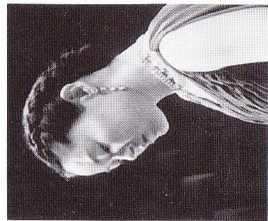
外山 浩爾 (とやま こうじ)

日本楽壇の功労者外山国彦氏を父に、指揮者外山雄三氏を兄に持つ音楽一門の出身。幼年の頃から父国彦氏や有馬大五郎、岡田九郎両氏により本格的な音楽教育を受けた。東京芸術大学声楽科に入学、柴田睦陸、ウーフアー・ペニヒ、リア・フォン・ヘッサート諸氏に師事し、卒業後直ちに同大学及び同付属高校で教鞭をとる。その傍ら藤原歌劇団の活動に参画し、「カルメン」をはじめ多くのオペラに出演した。東京芸術大学、鳴門教育大学において後進の指導に当たり92年には文部大臣より教育功労表彰を受けた。また、全日本合唱連盟の発展に力を注ぐとともに、1996年より、小田原男声合唱団の音楽監督、常任指揮者に就任。同団の指導はもとより、その音楽性向上に情熱を傾けている。



萩原 正人 (くわばら まさひと)

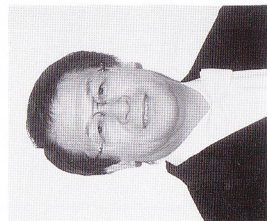
1969年千葉県に生まれる。東京芸術大学音楽学部指揮科にて、指揮を遠藤雅古、フランシス・トラヴィイスに、ピアノを小林睦子に師事。現在、NYK交響楽団、茅ヶ崎交響楽団、藤沢市民オペラ、女声合唱団“湘南の風”などで指揮。1996年からは小田原男声合唱団指揮者として、厳しくも的確な指導で団員をおおいに刺激しつつ、大いなる信頼を得ている。



佐藤 直 (さとう なお)

ピアノ

桐朋学園大学音楽学部及びミュンヘン国立音楽大学大学院マイスタークラスを卒業。NHK新人オーディション合格。NHK-FMに出演。マリア・カナルス国際ピアノコンクール(スペイン)ディプロマ賞、サン・ノーム・ラ・ブロテッシェ国際ピアノコンクール(フランス)ディプロマ賞を受賞。萩野美晴、北村陽子、クラウス・シルデの各氏にピアノを、ピアノ伴奏法をヘルムート・ドイチュに師事。



大森 良一 (おおもり りょういち) ヴォイストレーナー

日本大学工学部で学んだ後、7年間の会社勤務を経て東京声専音楽学校(現・昭和音楽芸術学院)を卒業。同オペラ研究科終了。20年近くにわたり二期会合唱団のリーダーとして二期会のほとんどのオペラ公演に出演。また、国内外の著名オーケストラへの出演は2500回を超える。各種のコンサートや音楽プロデュースも数多く手がけている。新国立劇場合唱団団員、湘南演奏家協会及び二宮演奏家協会会長。

田辺製薬



Gentlepharma

多くの生薬には  
自然治癒力を高める  
はたらきがあります。

生薬31種類のナンパオは、

歳を重ねるにつれ

腰痛・肩こりを伴い

疲れ・だるさの抜けない人に

きめ細かな

効果をもたらします。

生薬三十一種配合

ナンパオ

<http://www.tanabe.co.jp/nanpao>

<http://www.tanabe.co.jp/syoyaku>

【用法・用量】 成人1回2カプセルを毎食後に服用

●ナンパオは、中年期以降における姿勢・感覚を伴う腰痛・肩こり  
【用法・用量】 成人1回2カプセルを毎食後に服用  
●ナンパオは、中年期以降における姿勢・感覚を伴う腰痛・肩こり  
●ナンパオは、中年期以降における姿勢・感覚を伴う腰痛・肩こり  
●ナンパオは、中年期以降における姿勢・感覚を伴う腰痛・肩こり

0120-54-7080

株式会社田辺製薬

# プログラム

## 1 白秋のうたから

指揮 外山浩爾

- |     |         |                  |
|-----|---------|------------------|
| I   | からたちの花  | 山田耕筰 作曲／林 雄一郎 編曲 |
| II  | ちんちんちどり | 近衛秀麿 作曲／林 雄一郎 編曲 |
| III | あわて床屋   | 山田耕筰 作曲／福永陽一郎 編曲 |
| IV  | 砂山      | 中山晋平 作曲／福永陽一郎 編曲 |
| V   | 帰る帰る    | 山田耕筰 作曲／福永陽一郎 編曲 |

## 2 アルヴェーン男声合唱曲集

指揮 莱原正人

- |     |                               |          |
|-----|-------------------------------|----------|
| I   | Kulldansen                    | 娘の踊り     |
| II  | Uti vår hage                  | 二人だけの牧場に |
| III | Och jungfrun hon går i ringen | 乙女は輪に加わる |
| IV  | Papillon                      | 蝶        |
| V   | Gryning vid havet             | 海の夜明け    |

—— 休憩 ——

## 3 オペレッタ名曲集

指揮 莱原正人

ピアノ 佐藤 直

I. 学生王子

Dorothy Donnelly 作詞 Sigmund Romberg 作曲 北村協一 編曲

1) Golden Days

2) Drinking Song

3) Serenade

II. 喜歌劇『こうもり』による「ヨハン・シュトラウスのお祭りだ」

— Ein Fest bei Johann Strauß

Rudolf Berdach 作詞 Johann Strauß II 作曲 Josef Drexler 編曲

## 4 男声合唱組曲「西湘の風雅」

—— 30周年記念委嘱作品

大木悖夫 作詞 多田武彦 作曲

指揮 外山浩爾

- |     |          |                |
|-----|----------|----------------|
| I   | 酒匂川      | (さかわがわ)        |
| II  | 野茨と蜜蜂の中へ | (のばらとみつばちのなかへ) |
| III | 春来れば     | (はるくれば)        |
| IV  | 風と葦切     | (かぜとよしきり)      |
| V   | 赤き屋根     | (あかきやね)        |
| VI  | 海音       | (かいおん)         |

# 曲目解説

## 「西湘の風雅」初演にあたり

「45年前、初めて小田原の海を見た」

多田武彦

小田原男声合唱団は、新世紀 2001 年に創立 30 周年を迎えた。これを記念して新曲の委嘱があった。そして「小田原に由縁のある詩人の詩に作曲してほしい」との要望もあった。私は迷わず大木惇夫先生の詩を選び、組曲の表題も「西湘の風雅」とした。

大木先生は大正 10 年に小田原に移住され文筆生活に入られた。翌年、当時小田原に居られた詩人北原白秋先生の知遇をうけられることになり、詩作生活への道も開ける。

大木先生の処女詩集「風・光・木の葉」の序文には、白秋先生の以下の記述がある。

「君の詩は清々しい。さうして而も燐光の淡青色を潜めてゐる。また杏や梨の香ひがする。君の感覺小景には雪中に光る螢の気品がある。柔軟で繊細で、而も粘り強い蜘蛛の糸の光沢はまた、君の心身にも詩の韻律にも見られる。(後略)」

# 1956 年 (昭和 31 年) 11 月大阪育ちの私は新婚旅行で熱海箱根をまわり、大磯の宿に行く途中、小田原に降り立った。

市内を見る時間が無かったので、南口の洋食堂で、早い夕食を摂った。夕陽が穏やかに差し込んでいた。料理に舌鼓を打った。

# 海を見ようと海岸へ出た。砂浜には人影はなく、晩秋の相模湾は一面鉛色で、波立っていた。外海の力強さが、深く心に残った。

# 小田原男声合唱団の特質の一つに、演奏の力強さがある。一方、男声合唱曲も力強い終曲で締め括りたい。そんな思いで大木惇夫先生の詩を選んで「海音」を見たとき、突然、45 年前のこの海景が思い出された。

巨人あり、

おごそかに、ほら貝を吹く。

# 一日われ、海辺にたちてそを聴けり。

この組曲の初演の指揮をされる外山浩爾先生には、私の作品の多くを、名演奏で初演していただいた。また外山浩爾先生の御尊父の国彦先生には「北原白秋作詞・山田耕筰作曲」の多くの歌曲を、日本中に広められた方で、何か不思議なご縁を感じる。

嘗て私は、外山国彦先生や山田耕筰先生や清水脩先生から、以下の薫陶を受けた。

「日本の歌曲や合唱曲は、永い伝統の中で育まれた西洋音楽の堅牢な構築性と、美しい日本の詩歌とによって生み出された素晴らしい混合芸術だ。従って、この伝統的構築性と日本の風雅を汚すような現代曲に、誘惑されないように」と。1954 年 (昭和 29 年) に処女作「柳河風俗詩」を作曲して以来、一貫して、この薫陶を遵守しながら合唱組曲を書き続けている。

# 創立 30 周年おめでとうございます。小田原男声合唱団の益々のご発展を祈ります。

多田武彦

作曲者 多田武彦 (ただ たけひこ)

1930 年大阪生まれ。1953 年京都大学法学部卒。

祖父や父が興行会社の役員であったので、幼少時から歌舞伎や映画を鑑賞、将来は映画監督を志した。しかし家庭の事情で銀行に就職、専ら融資先の再建に尽力、人員整理をおこなわないで大小 60 社の再建に成功。

京都大学在学中に学生指揮者を務め、作曲家清水脩先生 (故人) に出会う。卒業時、音楽をやめようかと清水氏に相談した処、日曜作曲家としてア・カペラ合唱組曲の作曲なら出来るだろうと助言され、今日まで、約 70 近い合唱組曲を作曲。

合唱音楽に好適の詩を厳選し、これに西洋音楽の伝統的構築性と和声を加味し、更に、日本的起承転結や喜怒哀楽を練り合わせた独特の作風によって、永年におたり多くのア・カペラ合唱愛好者に愛唱されている。

また、多くの流体力術から抽出された「表現に関する多田メソード」は、多くの演奏家たちからも愛用されている。

いつの時代もお客様と共に。

地域の文化活動を応援しています。

TRiBank Sagami

さがみ信用金庫

小田原市浜町 1-4-28 電話 (24)3161



ての自分の方法と捉えているが、これは夢想家らしい、また、若くみずみずしい感覚の詩である。

深沢真二（ふかざわ しんじ）

メンネルコール広友会所属。著書「なまずの孫1びきめ」、「なまずの孫2ひきめ」

### 『白秋のうたから』

北原白秋が東京阿佐ヶ谷の自邸で57歳の生涯を終えたのは、昭和17年(1942)11月2日、小田原天神山の木兎の家を離れて16年後であった。白秋が小田原を去ったのは大正15年(1925)のことで、小田原での生活は8年におよんだ。転居の直接の原因は、大正12年(1923)の関東大震災で赤瓦洋館三階建ての住居が半壊し、生活に支障を来たしたことだが、そのほかにも隣家の竹藪が繁茂し過ぎたため階上からの眺望が損なわれ、詩作の楽しみを奪われたことも原因だと言われている。

白秋はすでに「邪宗門」や「思いで」（「柳河風俗詩」を含む）によって詩人としての高い評価を得ていたが、大正7年(1918)から大正15年(1926)までの小田原時代にも、歌集「雀の卵」、詩文集「雀の生活」、詩集「水墨集」、歌謡集「日本の笛」などを刊行し、その創作意欲は少しも衰えを見せなかった。しかも、それ以上に注目すべきは児童文学雑誌「赤い鳥」の発刊に参画したことによって、「とんぼの目玉」「兔の電報」「祭の笛」「子供の村」「まざあ・ぐうす（翻訳）」など数多くの童謡集が刊行されたことである。

本日のプログラムは、大正8年(1919)に発表した「あわて床屋」から、大正15年(1926)発表の「この道」まで、すべてこの時期の作品で構成されている。

（この稿は故足利裕之氏による第25回定期演奏会のプログラム原稿を基にしています、また、文中にある「この道」は今回演奏致しません。）

### 『アルヴェーン男声合唱曲集』

スウェーデンの作曲家、合唱指揮者フーゴー・アルヴェーン(1872~1960)は、近年までスカンジナビア以外の人々にはあまり知られていなかった。しかし、今では彼のオーケストラ作品(5つの交響曲がある)や多くの民族的な無伴奏合唱作品が世界中で注目されている。日本の合唱界では、1993年頃から起こった北欧ブームと、折しも再燃しはじめた男声合唱熱に支えられて知名度を高め、好んで演奏されるようになった。

伝統的なロマン派のスタイルを持った交響曲、オリジナル合唱曲と古い民謡を編曲した民族的色彩の強い合唱曲がある。合唱曲は旋律的で、よく響くクラスタートーン、繊細な表情と豊かな色彩のゆえに「声のオーケストラ」と評せられる。

アルヴェーンは、スウェーデンの名門男声合唱団「オルフェイ・ドレンガー」を38年間指揮した合唱指揮者としても名高い。(1948年エリック・エリクソンに引き継いだ。)

今回演奏するのは、民謡編曲作品3曲(I 娘の踊り、II 二人だけの牧場に、III 乙女は輪に加わる)とオリジナル曲2曲(IV 蝶、V 海の夜明け)である。「I」でクルクルと聞こえるのはKulloで娘のこと。「II」は、ヴァイキングの本拠地ゴトランド島の哀愁を帯びた愛の歌。「III」はゲームの曲。高音部でパンパンと歌うのは鉄砲の擬音。「IV」は春の陽光に戯れる蝶の飛翔を高音部が歌い、秋が迫る不安が転調で歌われる。「V」はよく知られた曲でまさに「声のオーケストラ」である。(T1 長谷川幸雄 記)

### 『オペレッタ名曲集』

1. 「学生王子」より

ドイツのヴァイルヘルム・マイヤーフェルスターの小説を戯曲化した「アルト・ハイデルベルク」に、ドロシー・ドネリーが台本を、ジグマント・ロンバークが作曲したノスタルジックな悲恋物語のオペレッタ。初演は1924年。彼の代表作として広く親しまれている。

ロンバークの音楽は、ウィーンのオペレッタ調の伝統音楽の要素に、ジャズなどの新しい音楽要素を加味したメロデューの美しさにあり、その魅力は「学生王子」の中にも随所に見られる。今回は北村協一の男声合唱編曲作品より「Golden Days」「Drinking Song」「Serenade」を演奏する。

2. 「ヨハン・シュトラウスのお祭りだ」

おなじみの喜歌劇「こうもり」のメロデュー。

「みんな来いよ」「ごちそうだ!」「乾杯!」「友よ!」「シュトラウスで踊ろう」「人生は愉快に」と歌う。



慎んでご冥福をお祈りします。

足利裕之さん 小田原男声合唱団の知恵袋。専門の文学はもとより、クラシック、ポピュラー、日本のうた、美術、落語に通じ、豊富な知識と資料をもとに団員に基礎知識を与えてくれた。本合唱団以外にも、西湘地域における「第九」「メサイア」等の演奏会には欠かさない人だった。

その真面目な人柄と、あたたかな人間性はいつまでもわれわれの心から消えることはない。(B2 井上忠彦)

## 2000～2002小田原男声合唱団カレンダー（予定も含む）

年月日	曜	演奏会名等	会場	指揮
2000.10.21	土	第29回定期演奏会	小田原市民会館	外山浩爾、栗原正人
2000.11.25	土	小田原童謡祭	小田原市民会館	小沢一
2000.11.26	日	全国童謡フェスティバル～白秋IN小田原	小田原市民会館	松本和夫
2001.1.2	火	箱根駅伝応援	小田原中継所	松本和夫
2001.2.4	日	杉の街童謡フェスティバル	栃木県今市市民会館	外山浩爾
2001.4.8	日	第4回神奈川男声合唱協会(KAMCA)演奏会	みなとみらい大ホール	栗原正人
2001.5.27	日	第50回湘南合唱祭	平塚市民センター	栗原正人
2001.9.15	土	石井敏先生傘寿を祝うコンサート	小田原市民会館	外山浩爾
2001.9.29	土	「いつもの道」レコーディング	小田原市民会館	栗原正人
2001.10.14	日	第35回小田原市民合唱祭	小田原市民会館	栗原正人
2001.10.20	土	小田原童謡祭	小田原市民会館	栗原正人
2001.11.10	土	第30回定期演奏会	小田原市民会館	外山浩爾、栗原正人
2001.11.24	土	第15回日本男声合唱協会(JAMCA)演奏会	石川県立音楽堂	外山浩爾
2002.6.2	日	第51回湘南合唱祭	伊勢原市民文化会館	栗原正人
2002.10.13	日	第36回小田原市民合唱祭	小田原市民会館	栗原正人
2002.11.予定		第31回定期演奏会	小田原市民会館	外山浩爾、栗原正人

## 2000～2001演奏曲目

作曲者（編曲者）	曲目	作曲者（編曲者）	曲目
多田 武彦	西湖の風雅	シュトラウスⅡ (ドクラー)	ヨハン・シュトラウスのお祭りだ
山田耕筰(林雄一郎)	からたちの花	ロンバーク(北村協一)	学生王子
近衛秀麿(林雄一郎)	ちんちんちどり	(パーカー、シヨー)	Sea Chanties
山田耕筰(福永陽一郎)	あわて床屋	石井 敏	枯木と太陽の歌
中山晋平(福永陽一郎)	砂山	石井 敏	箱根駅伝応援歌
山田耕筰(福永陽一郎)	帰る帰る	三木 稔	阿波
山田耕筰(福永陽一郎)	かやの木山	(パーカー、シヨー)	小字唱歌-ローレライ、他
山田耕筰(福永陽一郎)	この道	メンデルスゾーン	トルコの酒のみの唄
アルヴェーン	Kulldansen	メンデルスゾーン	船旅
アルヴェーン	Uti vår hage	メンデルスゾーン	タペの祈り
アルヴェーン	Och jungfrun hon går i ringen	多田 武彦	人間の歌
アルヴェーン	Papillon	滝廉太郎(荒谷俊治)	荒城の月
アルヴェーン	Gryning vid havet	本居長世(福永陽一郎)	婆やのお家

## 美しい合唱は人生のロマン 小田原男声合唱団の“MEN”BERS

トップテノール T1		セカンドテノール T2	
石山 誠 (藤沢)	井本博也 (桑野)	青野幸夫 (桑野)	小野 豊 (小田原)
加藤 兀 (大磯)	加藤重喜 (厚木)	佐藤精孝 (二宮)	小野健二 (南足柄)
佐野 恵 (岡山)	斎藤恵司 (小田原)	須原清一 (二宮)	杉本隆 (二宮)
長谷川幸雄 (小田原)	西山隆行 (小田原)	藤本眞治 (桑野)	福井 隆 (桑野)
バリトン B1	日置達男	ベース B2	壺中 勉 (桑野)
青野正純 (小田原)	伊東清邦 (桑野)	赤川軍一 (厚木)	一色義信 (桑野)
江川卓男 (鎌倉)	岡部仁之助 (桑野)	江藤勤夫 (小田原)	日下部陽 (厚木)
小澤亮太 (小田原)	柏木秀茂 (小田原)	古林源次郎 (小田原)	坂口宗夫 (二宮)
佐藤秀一 (船橋)	杉原由一 (小田原)	下村興毅 (小田原)	辻岡伸浩 (南足柄)
高橋茂樹 (小田原)	松本和夫 (小田原)	見尾田博樹 (小田原)	星野正博 (南足柄)
		湯川裕光	渡辺誠之 (小田原)
			豊田培穂 (小田原)
			矢島隆司 (小田原)
			井上忠彦 (小田原)
			桑原敏雄 (大井)
			下澤 孝 (小田原)
			豊田培穂 (小田原)
			矢島隆司 (小田原)

## 小田原男声合唱団

音楽監督、常任指揮者 外山浩爾  
指揮者 栗原正人  
団内指揮者 松本和夫  
パートリーダー  
T1 日置達男  
T2 木村敬明  
B1 杉原由一  
B2 一色義信

## 運営スタッフ

団長 松本和夫  
副団長 長谷川幸雄  
技術部 小澤 一  
財政部 一色義信  
団員部 藤本眞治  
事業部 斎藤恵司  
渉外部 湯川裕光  
情報部 加藤重喜  
事務局 井上忠彦  
会計監査 西山廣木代  
田島達也

## 第30回定期演奏会スタッフ

実行委員長 斎藤恵司  
副委員長 青野幸夫  
事務局 井上忠彦  
会計 佐藤精孝  
演出 小澤 一  
舞台 山崎幸興  
招待状 青野幸夫  
プログラム 加藤重喜、日置達男  
会場 長谷川幸雄  
打ち上げ 青野幸夫、湯川裕光  
藤本眞治

# アポロピア

東洋ピアノ製造株式会社

スタインウェイ&サンズ 新品、中古  
ペーゼンドルファ— 新品、中古



井上栄登

小田原お嬢様通り  
TEL 24-0515